

Dissertation : Peut-on apprendre à être libre ?

Après avoir lu les extraits d'Epictète et répondu aux questions de compréhension et de reformulation (**partie A**), vous rédigerez l'introduction du sujet et une première partie qui utilisera les arguments de l'auteur (**partie B**)

Partie A (20 pts)**Epictète (50-125). L'acceptation du destin****[Thèse]**

« La liberté consiste à vouloir que les choses arrivent, non comme il te plaît, mais comme elles arrivent (*Entretiens*, I, 35)

1. Reformulez la thèse d'Epictète en complétant cette phrase :

Donc, selon Epictète, nos choix sont _____ .

[Exemple]

Latéranus est soupçonné de participer à un complot contre l'empereur Néron. Il est interrogé par Epaphrodite.

« Dis-moi ton secret.

- Je ne te le dirais point, car cela dépend de moi.
- Qu'on le mette aux fers¹ !
- Que dis-tu, mon ami, est-ce moi que tu menaces de mettre aux fers ? Je t'en défie. Ce sont mes jambes que tu y mettras, mais pour ma volonté, elle sera libre, et Jupiter même ne peut me l'ôter (*op. cit.*)

2. Montrez qu'avec cet exemple Epictète illustre sa thèse.

Même sous la torture, Latéranus reste libre grâce _____.

[Concept]**3. Complétez cette définition en choisissant les termes pertinents :**

l'empereur, mon esprit, mon corps, ma volonté, un dieu, le destin.

Selon Epictète, _____ contrôle tout ce qui se passe dans notre monde, mais n'a aucun pouvoir sur _____ qui reste libre sur tout ce qui se passe dans _____ .

[Argument]

¹ en prison.

« Parmi les choses qui existent, les unes dépendent de nous, les autres ne dépendent pas de nous. Dépendent de nous : jugement de valeur, impulsion à agir, désir, aversion², en un mot, tout ce qu'il y a affaire à nous. Ne dépendent pas de nous, le corps, nos possessions, les opinions que les autres ont de nous, les magistratures³, en un mot, tout ce qui n'est pas notre affaire à nous. Exerce toi donc à ajouter d'emblée à toute représentation pénible : « tu n'es qu'une pure représentation et tu n'es en aucune manière ce que tu représentes. » (Manuel, § 1)

4. Selon Epictète, que faut-il faire pour être libre ? (plusieurs réponses possibles)

- a) Désirer rester en bonne santé.
- b) Se détacher de ce que l'on possède.
- c) Se soucier de l'opinion des autres.
- d) Accepter la maladie.
- e) Vouloir être riche.
- f) Se concentrer sur ses représentations.

[Raisonnement]

5. Reconstituez le raisonnement d'Epictète.

| | |
|---|--|
| Ce qui est dans mon esprit dépend _____ ↓ Les représentations et émotions négatives m'empêchent d'être _____ ↓ conclusion : pour être libre et heureux, je dois _____ | ≠ Ce qui arrive hors de mon esprit dépend _____ ↓ Si je m'attache à ce qui arrive hors de mon esprit, je serai _____ ↓ _____ des événements extérieurs. |
|---|--|

[Objections]

6. Que pourrait répondre Epictète à ces objections ?

6.1. Mais suis-je vraiment capable de contrôler tout ce qui est dans mon esprit ?

Oui, car _____

6.2. Mais ne puis-je pas choisir une partie de ce qui m'arrive ?

Non car _____

² répugnance, haine.

³ charges publiques.

Dissertation : Peut-on apprendre à être libre ?

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

2. Répondre aux questions et rédiger une sous-partie du I (10pts)

2.1. Trouver un argument

Parmi les arguments suivants, surlignez ou soulignez celui (ou ceux) qui peu(ven)t être défendu(s) pour répondre au sujet à l'aide de l'analyse d'Epictète.

- a) Nous pouvons apprendre à être libre, car la liberté est un don que nous pouvons perfectionner.
- b) Nous pouvons apprendre à être libre, car les connaissances que nous acquérons nous permettent de mieux maîtriser la nature.
- c) Nous pouvons mais surtout nous devons apprendre à être libre, car si nous nous entraînons pas notre volonté à rester ferme, nous risquons de perdre notre liberté.
- d) Nous pouvons apprendre à être libre, car l'expérience nous permet de faire de meilleur choix.
- e) Nous pouvons mais surtout nous devons apprendre à être libre, car si nous n'exerçons pas notre jugement, nous risquons de renoncer à notre propre liberté.

2.2. Préparer l'analyse conceptuelle de l'argument.

2.2.1. Dans l'argument choisi, quel est le sens d' « être libre » ? (entourez la bonne réponse)

- a) avoir des droits
- b) Pouvoir faire ce que je souhaite
- c) Être maître de mes choix, sans influence extérieure

2.2.2. Dans l'argument choisi, quel est le sens d' « apprendre » ? Soulignez ou surlignez le.

| Sens théorique | Sens pratique |
|--|---|
| 1. Recevoir et retenir une information. Ex. : <i>J'ai appris que tu avais déménagé</i> | 1. Savoir faire un geste, une technique, grâce à la répétition. Ex. : <i>apprendre à lacer ses chaussures.</i> |
| 2. Acquérir la connaissance d'une chose grâce à ses capacités intellectuelles, en la comprenant. Ex. : <i>apprendre la géométrie, l'histoire.</i> | 2. Gagner en maîtrise dans un domaine grâce à l'expérience et l'entraînement. Ex. : <i>apprendre à gérer ses émotions.</i> |

2.3. Rédigez la sous-partie

Rédigez la sous-partie qui développe l'argument choisi. Aidez-vous des indications situées ci-dessous :

1) Annoncer l'argument

2) Analyser les concepts pour justifier l'argument (1- analyser ce que signifie « être libre » cf. question 1 / 2- analyser pourquoi cette liberté requiert un apprentissage et de quel type est cet apprentissage, cf. question 2)

3) S'appuyer sur une référence philosophique. Reliez les différents moments de l'analyse : que permet l'apprentissage selon Epictète ?

4) analyser un exemple pour confirmer l'argument

5) conclure

FICHE METHODE DISSERTATION**A. Travail préalable au BROUILLON (2h environ !)**

- De quel type d'énoncé s'agit-il : dialectique ? analytique (progressif) ? les deux ?
- L'énoncé contient-il un terme pivot ? Me propose-t-on une définition à discuter ? Y-a-t-il des termes à interroger comme « nécessairement », « possible », « faut-il », « doit-on », etc. Quelle est ou quelles sont les notions du programme contenu(e)s dans l'énoncé ? Que m'indique la formulation même du sujet = quels sont les présupposés ?
- Analyser les termes de l'énoncé c'est aussi réfléchir aux termes voisins et contraires et progressivement
- Je rédige alors complètement l'introduction au brouillon (rappels des consignes plus bas), et des éléments de la conclusion

B. Rédaction au PROPRE sur la copie (1h50)

1 **L'introduction** contient trois paragraphes, c'est-à-dire trois alinéas et fait environ 20 à 30 lignes.

• 1er § : 1] Dans l'amorce, il s'agit de déterminer une difficulté qui appelle la question de l'énoncé. Le mieux est de partir d'un exemple et de lui opposer un contre-exemple.

2] J'écris l'énoncé du sujet.

3] Je propose des définitions en n'étant pas trop scolaire.

4] Je reformule l'énoncé du sujet sous la forme d'une question, mais avec d'autres termes.

• 2e § : 1] Poser la première hypothèse et sa conséquence. 2] Poser la seconde hypothèse et sa conséquence. Il faut utiliser une formulation du type « Ou bien..., et par conséquent...; ou bien... et alors... » 3] Poser la question de l'enjeu (qui renverra à la troisième partie)

• 3e § : 1] Annoncer le plan par une formule du genre : « Nous essaierons de répondre au problème précédent à partir de la réponse à ces trois questions » :

- (Double alinéa !) Je pose la première question du plan (qui renverra à la première partie du développement).

- (Double alinéa !) Je pose la seconde question du plan (qui renverra à la seconde partie du développement).

- (Double alinéa !) Je reformule l'enjeu pour obtenir la troisième question du plan (qui renverra à la troisième question du développement).

- Je saute deux lignes pour passer au développement.

2. Développement

- Un alinéa par paragraphe.
- Je commence chaque partie (1er § de chaque partie) en posant la thèse.
- Je développe ma première idée en une dizaine de lignes. Un paragraphe par idée, une idée par paragraphe ! 1] Je rédige l'idée / 2] J'explique mon idée en analysant son contenu, en définissant les termes, en m'appuyant sur le cours, etc. / 3] J'illustre par un exemple, une citation expliquée, ou une référence historique, culturelle (littéraire ou cinématographique), ou scientifique (2e §).
- Je développe ma seconde idée en une dizaine de lignes. Même chose (3ème §).
- Je développe ma troisième idée en une dizaine de lignes (4e § de la 1ère et de la 2ème partie). Dans la troisième partie de ce 4e § constitue la solution argumentée en une dizaine de lignes, au moins. On répond à la question de l'énoncé du sujet après l'avoir réécrite sur la copie. La question de l'énoncé apparaît une première fois dans l'introduction, et une deuxième fois ici, au dernier § du développement. Il ne s'agit pas de proposer un résumé.

Je rédige les phrases de transition entre la 1ère et la 2ème partie, et entre la 2ème et la 3ème partie, sans passer de ligne, mais à l'alinéa. 1] J'écris d'abord une réponse provisoire liée à l'argumentation précédente. 2] Je reprends la question 2 entre la 1ère et la 2ème partie, et la question 3 entre la 2ème et la 3ème partie. J'ai alors mes 14 paragraphes !

Je passe une ligne entre les parties du développement, après les phrases de transition.

Je passe deux lignes avant de rédiger la conclusion.

3. Conclusion

La conclusion en deux § sur la copie, en s'inspirant des notes sur le brouillon.

- Le premier paragraphe résume en une dizaine de lignes la démarche précédente, jusqu'à la solution exclue. Vous pouvez utiliser ici, mais ni dans les transitions, ni dans la solution, des termes du genre : « Dans un premier temps... Puis... Enfin... ».

- Le second paragraphe résume, en cinq lignes environ, la solution présente au dernier § du développement.

Il reste une petite dizaine de minutes pour relire la copie en corrigeant les fautes, en accordant en genre (masculin/féminin) et en nombre (singulier/pluriel), en mettant les accents, en ne confondant pas le participe passé et l'infinitif, en faisant attention à la règle de la coupure des mots en fin de ligne (après une syllabe, ou entre deux consonnes redoublées). J'AI RÉDIGÉ MÉTHODIQUEMENT PLUS D'UNE COPIE DOUBLE, J'AI ALORS UNE BONNE NOTE !